

給中國面子的新〇〇七

／葛小偉

好萊塢最近出了幾部有關中國的電影，中國官方很早就開始反彈。他們不只嚴厲抨擊說理察·基爾 (Richard Gere) 主演的《紅色角落》(Red Corner) 與馬田·史高西斯執導的 Kundun 是「反華」電影，而且給製作它們的好萊塢製片廠巨大的政治與經濟壓力。據說主要的演員與導演都上了北京的「黑名單」，北京認為這些電影讓中國在國際上丟臉。

中國人民會怎樣看待這些電影？大陸老百姓是不會有機會看到的。但我相信，它們在三十幾歲的「第四代」民族主義作家的胸中會燃起憤怒的烈火。

在走紅一時的《中國可以說不》這本書中，張藏藏寫了一個長達十多頁的部份，叫《焚燒好萊塢》。張氏埋怨說「人們對好萊塢影片的熱愛遠遠超過了香港和國產電影」，他提倡中國人「抵抗文化絞殺」。

吳劍平在《妖魔化中國的背後》一書中，寫了一篇辯論文章。他說好萊塢作為妖魔化中國的「急先鋒」，反映了「美國的主流意識形態多年來的種族主義偏見」。

吳劍平可能還不太了解美國政治思想。美國民族主義與一般國家（包括中國在內）的民族主義不同，它不是以民族為中心，而是以自由主義為中心。一般的美國人並不是從種族的角度看中國，而是從自由主義的角度來看。

《紅色角落》的理察·基爾就是個很好的例子。《紅色角落》所呈現的是現在美國反政權的思潮，而不是反對華人的主張。電影批判

的是中國法制／政權。這並不同於「反華」。電影也批評了美國政權，比如電影中美國使館的反面形象。

我也不覺得 Kundun 是想妖魔化中國，在電影裏並不能直接看到漢人對藏人的暴行。導演用隱喻與達賴喇嘛的幻想來代替暴行。電影中達賴喇嘛見到的頭一個漢人是個有禮貌的軍人。達賴喇嘛說他認為那位漢人不是他所想像的鬼，而是像他一樣的人。史高西斯的着眼點並不在於漢人，而是在於藏族的精神主義與和平主義。這反映了西方近幾年的後物質主義思想。

去年，當我聽說新〇〇七影片的邦女郎是個中國人時，就覺得很有時代意義。冷戰時期的詹士邦女郎都是俄羅斯人，如今俄羅斯女性不再是〇〇七的情場獵物：冷戰真正結束了！但我也擔心：中國女性會不會成為新〇〇七的征服目標？

看完了《Tomorrow Never Dies》（港譯《明日帝國》），我放心了。電影的反角是個白人媒體人物與他的助手，一位納粹式的亞利安人。看來好萊塢好像對德國人在二戰中的罪惡仍耿耿於懷。反而是〇〇七自己說他與華人主角楊紫瓊是平等的「合伙者」。更重要的是，他們的行為的確是平等的，並沒有上下之分。在影片後部，英國海軍與中國海軍也成了平等的合伙者。中方還很客氣地把打擊雙方共同敵人的優先權讓給了英方。好萊塢是在給中國（包括中國官方在內）面子！