

French M.A. Reading List

Medieval Period

Chanson de geste

La Chanson de Roland. Éd. et trad. Ian Short. 2^e éd. Paris : Livre de Poche, 1990.

Le Charroi de Nîmes. Éd. et trad. Claude Lachet. Paris : Gallimard, 1999.

Theatre

Adam de la Halle. *Le Jeu de Robin et Marion*. Éd. Jean Dufournet. Paris : Garnier-Flammarion, 1989.

Jean Bodel. *Le Jeu de Saint Nicholas*, Ed. et trad. Jean Dufournet. Paris : Garnier-Flammarion, 2005.

La Farce du Maistre Pierre Pathelin. Éd. Thierry Revol. Trad. Guillaume Picot. Paris : Larousse, 1999.

Courtly literature/Romance

Chrétien de Troyes. *Erec et Enide*. Éd. et trad. Jean-Marie Fritz. Paris : Livre de Poche, 1992.

_____. *Le Chevalier de la charrette ou Le roman de Lancelot*. Éd. et trad. Charles Méla. Paris : Livre de Poche, 1992.

Marie de France. *Lais*. Trad. Laurence Harf-Lancner. Paris : Livre de Poche, 1990.

Le Roman de la Rose (especially the Guillaume de Lorris part), Éd. Daniel Poirion. Paris : Garnier-Flammarion, 1974.

Tristan et Iseut. Éd. et trad. Daniel Lacroix et Philippe Walter Paris : Livre de Poche, 1989.

Hagiography

La Vie de Saint Alexis, ed. Christopher Storey. Oxford : Blackwell, 1968.

Satire/Parody and Fabliaux

Aucassin et Nicolette, ed. William Bourdillon. Manchester : UP, 1930.

Selections from *Le Roman de Renart*. Éd. et trad. Jean Dufournet et Andrée Méline. 2 vols. Paris : Garnier-Flammarion, 1985.

Fabliaux érotiques. Éd. et trad. Luciano Rossi et Ricahrd Straub. Paris : Livre de Poche, 1992.

Poetry

Christine de Pisan's ballades, rondeaux and virelais : an anthology. Ed. Kenneth Varty. Leicester : Leicester UP, 1965.

François Villon. *Poésies complètes.* Éd. Claude Thiry. Paris : Livre de Poche, 1991.

Selections from *Chansons des trouvères* (especially Gace Brûlé, Rutebeuf, and Thibaut de Champagne). Éd. et trad. Samuel N. Rosenberg et Hans Tischler. Paris : Livre de Poche, 1995.

Suggested Critical Readings (suggestions only) : Medieval Period

General :

Badel, Pierre-Yves. *Introduction à la vie littéraire du moyen age.* Paris : Bordas, 1984.

Baumgartner, Emmanuèle. *Moyen Age, 1050-1486.* Paris : Bordas, 1988.

Payen, J.-C. *Littérature française. Le Moyen Age.* Vol. 1. Paris : Arthaud, 1970-71.

Zink, Michel. *Littérature française : le moyen âge.* Nancy : UP, 1990.

Zumthor, Paul. *Histoire littéraire de la France médiévale (VI^e-XIV^e siècles).* Paris : PUF, 1954.

Chanson de geste :

Jones, Catherine M. *An Introduction to the Chansons de Geste.* Gainesville : UP of Florida, 2014.

Suard, François. *La Chanson de geste.* Paris : PUF, 1993.

Courtly literature/Romance :

Arden, Heather. *The Romance of the Rose.* Boston : Twayne, 1987.

Online *Romance of the Rose* resource : <http://romandelarose.org/>

Frappier, Jean. *Chrétien de Troyes : l'homme et l'œuvre.* Paris : Hatier, 1968.

Kelly, Douglas. *Medieval French Romance.* New York : Twayne, 1993.

Ménard, Philippe. *Les Lais de Marie de France.* Paris : PUF, 1979.

Fabliaux :

Lacy, Norris. *Reading Fabliaux.* Birmingham, Al. : Summa Publications, 1999.

Muscatine, Charles. *The Old French Fabliaux.* New Haven : Yale UP, 1986.

Theatre :

Aubailly, Jean-Claude. *Le Théâtre médiéval profane et comique.* Paris : Larousse, 1975.

Frank, Grace. *The Medieval French Drama.* Oxford : Clarendon Press, 1954.

Poetry :

Dronke, Peter. *The Medieval Lyric.* Cambridge : D.S. Brewer, 1968. Rpt. 1996.

Fein, David A. *François Villon Revisited.* New York : Twayne ; London : Prentice Hall International, 1997.

Huot, Sylvia. *From Song to Book.* Ithaca and London : Cornell UP, 1987.

Margolis, Nadia. *An Introduction to Christine de Pizan.* Gainesville : UP of Florida, 2011.

Suggested Critical Readings: Medieval Period

Hagiography :

Robertson, Duncan. *The Medieval Saints' Lives*. Lexington, Ky. : French Forum, 1995.

Reference :

Godefroy, Frederic, ed. *Dictionnaire de l'ancienne langue française*. 10 vols. Paris : F. Vieweg, 1881-1902. Also online at <http://micmap.org/dicfro/search/dictionnaire-godefroy/>

Kibler, William et al., eds. *Medieval France : An Encyclopedia*. New York : Garland, 1995.

Lacy, Norris. *The New Arthurian Encyclopedia*. New York : Garland, 1991.

16th Century

Poetry

Representative selections from F. Gray, Anthologie de la poésie française du XVI siècle:

- I. "Rhétoriqueurs": general knowledge
- II. Generation of François I^{er} : Clément Marot and Marguerite de Navarre
- III. "L'école lyonnaise" : M Scève, L. Labé, P. du Guillet
- IV. Pléiade: emphasis on Ronsard and Du Bellay; general knowledge of the minori associated with the Pléiade

Prose: Narrative Genres

Rabelais	<u>Gargantua</u> , <u>Pantagruel</u> , <u>Tiers Livre</u> , <u>Quart Livre</u> (choice of two)
M. de Navarre	<u>L'Heptaméron</u> (one complete "Journée")
B. Des Périers	<u>Nouvelles récréations et joyeux devis</u> (selections)
N. du Fail	<u>Propos rustiques</u> (selections)

Prose: Literary Criticism

J. Du Bellay	<u>Deffence et illustration de la langue françoyse</u>
Étienne Pasquier	<u>Recherches de la France</u> (selections)
Ronsard	"Au lecteur": preface to <u>La Franciade</u>

Prose d'idées

Montaigne	<u>Essais</u> (selections): Livre I: 1, 8, 20, 26, 28, 31 Livre II: 6, 12, 18 Livre III: 2, 3, 9, 10, 12, 13
Brantôme	<u>Grands capitaines françois</u> (selections)
J. Calvin	<u>L'Institution de la religion chrestienne</u> (selections)
É. de la Boétie	<u>Discours de la servitude volontaire</u>
F. de La Noue	<u>Discours politiques et militaires</u> (selections)
M. L'Hospital	<u>Discours pour exhorter Charles IX à donner la paix à ses sujets</u>

B. de Monluc [Commentaires](#) (selections)

--- [Satyre Menipée](#) (selections)

Suggested Readings: General Studies

R. Mandrou [Introduction à la France moderne \(1500-1640\)](#)

D. Ménager [Introduction à la vie littéraire au XVIe siècle](#)

O. Soutet [La Littérature française de la Renaissance \("Que sais-je?"\)](#)

Suggested Readings: Poetry Criticism

Y. Bellenger [La Pléiade \("Que sais-je?"\)](#)

G. Gadoffre [Ronsard par lui-même](#)

F. Gray [La Poétique de Du Bellay](#)

H. Weber [La Créditio poétique au XVIe siècle en France](#)

Suggested Readings: Prose Criticism

M. Bakhtine [L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et à la Renaissance](#)

H. Friedrich [Montaigne](#)

M. Screech [Rabelais](#)

J. Starobinski [Montaigne en mouvement](#)

17th Century

Theatre

Molière	<u>Tartuffe</u> , <u>Le Misanthrope</u> , <u>Dom Juan</u> , <u>L'Ecole des Femmes</u>
Pierre Corneille	<u>Le Cid</u> , <u>Horace</u> , <u>L'Illusion comique</u> , "Discours", <u>Cinna</u>
Racine	<u>Andromaque</u> , <u>Phèdre</u> , <u>Athalie</u> , <u>Bérénice</u>

Poetry

Nicolas Boileau	<u>L'Art poétique</u> (selections); <u>Satires</u> (selections)
La Fontaine	<u>Fables</u> (selections)
François de Malherbe	"Ode à la reine sur les heureux succès de sa régence" "Raison importune..." (stance XI) "Les larmes de Saint Pierre" "Au Roi" "Prière pour le roi Henry le Grand allant en Limousin" "Consolation à M. du Périer"

Prose

Bossuet	<u>Oraisons funèbres</u>
La Bruyère	<u>Les Caractères</u> (selections)
Mme de Lafayette	<u>La Princesse de Clèves</u>
La Rochefoucauld	<u>Maximes</u>
Madeleine de Scudéry	<u>Artamène ou le Grand Cyrus</u> (selections)
Mme de Sévigné	<u>Lettres</u> (selections)
Honoré d'Urfé	<u>L'Astrée</u> (selections)
Scarron	<u>Le Roman comique</u>
St. Simon	<u>Mémoires</u> (selections)

Philosophy

René Descartes	<u>Discours de la méthode</u> , <u>Méditations</u>
----------------	--

Blaise Pascal

Pensées; Les Provinciales (selections)

"Querelle des Anciens et des Modernes"

Fontenelle

Digression sur les anciens et les modernes

Charles Perrault

Le Siècle de Louis le Grand

Suggested Critical Readings

Jean-Marie Apostolidès

Le Roi-machine

Dorothy Backer

Precious Women

Roland Barthes

Sur Racine

Paul Bénichou

Morales du grand siècle

J.-P. Dens

L'Honnête homme et la critique du goût: esthétique et société au XVIIe siècle

Serge Dubrovski

La Dialectique du héros cornélien

Marc Fumaroli

L'Age de l'éloquence

Lucien Goldmann

Le Dieu caché

Jacques Guicharnaud

Molière, une aventure théâtrale

Louis Marin

Le Portrait du roi

Jean Roussel

L'Intérieur et l'extérieur: essais sur la poésie et sur le théâtre au XVIIe siècle (Baroque)

Jean Starobinski

L'œil vivant (sur Corneille et Racine)

18th Century

"Philosophes"

Jean d'Alembert	"Discours préliminaire" de l' <u>Encyclopédie</u>
Denis Diderot	<u>Le Rêve de d'Alembert</u> , <u>Lettre Sur les aveugles</u> "Supplément au voyage de Bougainville"
Le Mettrie	<u>L'Homme-machine</u>
Montesquieu	<u>De l'Esprit des lois</u> (selections)
Jean-Jacques Rousseau	<u>Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes</u>
	<u>Le Contrat social</u>
Voltaire	<u>Lettres philosophiques</u> <u>Dictionnaire philosophique</u> (selections)

Theatre

P.-A. de Beaumarchais	<u>Le Barbier de Séville</u> <u>Le Mariage de Figaro</u>
Denis Diderot	<u>Le Fils naturel</u> , <u>Entretiens sur Le Fils naturel</u>
Marivaux	<u>Le Jeu de l'amour et du hasard</u>

Prose

Isabelle de Charrière	<u>Lettres de Mistriss Henley</u>
Crébillon	<u>Les Egarements du cœur et de l'esprit</u>
Denis Diderot	<u>Jacques le fataliste et son maître</u> , <u>La Religieuse</u>
Mme de Graffigny	<u>Les Lettres d'une Péruvienne</u>
Choderlos de Laclos	<u>Les Liaisons dangereuses</u>
Marivaux	<u>Le Paysan parvenu</u>
Montesquieu	<u>Les Lettres persanes</u>
Restif de la Bretonne	<u>Les Nuits de Paris</u> (Folio edition)

Jean-Jacques Rousseau	<u>La Nouvelle Héloïse</u> (selections), <u>Les Confessions</u>
le Marquis de Sade	<u>La Philosophie dans le boudoir</u>
l'Abbé Prévost	<u>L'Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut</u>
Voltaire	<u>Candide</u> , <u>Zadig</u>

Suggested Critical Readings

Althusser	<u>La Politique et l'histoire</u>
Wilda Anderson	<u>Diderot's Dream</u>
Ernst Cassirer	<u>The Philosophy of the Enlightenment</u>
Paul Hazard	<u>Crise de la conscience européenne</u>
Marcel Hénaff	<u>Sade ou le corps morcelé</u>
Marie-Hélène Huet	<u>Le Héros et son double</u>
Georges Poulet	<u>La Distance intérieure</u> (on Marivaux)
Carol Sherman	<u>Diderot and the Art of Dialogue</u>
Jean Starobinski	<u>J.-J. Rousseau: la transparence et l'obstacle</u>

19th Century

Poetry

Charles Baudelaire	<u>Les Fleurs du mal</u>
Victor Hugo	selected poems
Alphonse de Lamartine	<u>Méditations poétiques</u>
C.-M. Leconte de Lisle	<u>Poèmes antiques</u>
Stéphane Mallarmé	<u>Poésies</u>
Alfred de Musset	"La Nuit de mai", "Une Soirée perdue", "Tristesse"
Gérard de Nerval	<u>Les Chimères</u>
Arthur Rimbaud	<u>Illuminations</u> ; "Le Bateau ivre", "Lettres du voyant"
Paul Verlaine	selected poems
Alfred de Vigny	"L'Esprit pur"

Prose

Honoré de Balzac	<u>Le Père Goriot</u> , <u>La Peau de chagrin</u>
F.-René de Chateaubriand	<u>Atala</u> , <u>René</u>
Benjamin Constant	<u>Adolphe</u>
Gustave Flaubert	<u>Madame Bovary</u> , <u>L'Éducation sentimentale</u>
Victor Hugo	<u>Les Misérables</u>
J.K. Huysmans	<u>A Rebours</u>
Lautréamont	<u>Les Chants de Maldoror</u>
Guy de Maupassant	<u>Contes</u> (selections)
Gérard de Nerval	<u>Les Filles du feu</u> ("Angélique") or <u>Aurélia</u>
Georges Sand	<u>Indiana</u> or <u>La Mare au diable</u>
Stendhal	<u>Le Rouge et le noir</u>
Eugène Sue	<u>Les Mystères de Paris</u> (selections)

Émile Zola [L'Assommoir](#) or [Germinal](#)

Theatre

Victor Hugo	<u>Ruy Blas</u> or <u>Hernani</u>
Alfred de Musset	<u>Lorenzaccio</u>
Edmond Rostand	<u>Cyrano de Bergerac</u>
Alfred de Vigny	<u>Chatterton</u>
Villiers de l'Isle-Adam	<u>Axël</u>

Recommended Reading:

Paul Bénichou	<u>Le Sacre de l'écrivain</u> <u>L'école du désenchantement</u> <u>Les Mages romantiques</u>
Leo Bersani	<u>From Balzac to Beckett</u>
Frank Bowman	<u>French Romanticism</u>
Victor Brombert	<u>La Prison romantique</u>
B. de Cornulier	<u>Théorie du vers</u>
Yves Chevrel	<u>Le Naturalisme</u>
Frantisak Deak	<u>Symbolist Theatre</u>
Y.-A. Favre	<u>La Poésie romantique en toutes lettres</u>
Raymond Jean	<u>Lectures du désir</u>
Marcel Raymond	<u>De Baudelaire au Surréalisme</u>
Jean-Pierre Richard	<u>Littérature et sensation,</u> <u>Études sur le romantisme, Poésie et profondeur</u>
Dominique Rincé	<u>La Poésie romantique</u>
P. van Tieghem	<u>Le Romantisme français</u>

20th Century

Prose

Albert Camus	<u>L'exil et le royaume</u> ; <u>La Peste</u> or <u>La Chute</u>
Louis-Ferdinand Céline	<u>Mort à crédit</u> or <u>Voyage au bout de la nuit</u>
Marguerite Duras	<u>L'Amant</u> or <u>Le Ravisement de Lol V. Stein</u>
André Gide	<u>Les Faux-Monnayeurs</u>
André Malraux	<u>La Condition humaine</u>
Marcel Proust	<u>Du Côte de chez Swann</u>
Alain Robbe-Grillet	<u>La Jalousie</u>
Jean-Paul Sartre	<u>La Nausée</u>
Michel Tournier	<u>Le Roi des Aulnes</u> or <u>Vendredi</u>
Marie Redonnet	<u>Rose Mélie Rose</u>
Marie Darrieussecq	<u>Truismes</u>
Marie Ndiaye	<u>La Sorcière</u>
Michel Houellebecq	<u>Les Particules élémentaires</u> ou <u>Plateforme</u>

Theatre

Samuel Beckett	<u>En Attendant Godot</u> or <u>Fin de partie</u>
Jean Cocteau	<u>La Machine infernale</u>
Jean Genet	<u>Les Bonnes</u> or <u>Le Balcon</u>
Jean Giraudoux	<u>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</u>
Eugène Ionesco	<u>La Cantatrice chauvre</u>
Alfred Jarry	<u>Ubu roi</u>
J.-P. Sartre	<u>Huis clos</u> or <u>Les Mouches</u>

Poetry

Guillaume Apollinaire	<u>Alcools, Calligrammes</u>
Yves Bonnefoy	<u>Du mouvement et de l'immobilité de Douve</u>
Blaise Cendars	"Prose du Transsibérien," "Panama ou les aventures de mes sept oncles"
Paul Claudel	<u>Cinq grandes odes</u> ("Première Ode: Les Muses"; "Cinquième Ode: La Maison fermée"; "Processionnal pour saluer le siècle nouveau")
Robert Desnos	<u>Corps et biens</u> ("Rose Sélavy," "Aumoyne," "Language cuit," "La mystérieuse," "Sirène-Anémone")
Paul Éluard	<u>La Capitale de la douleur; Poésie interrompue</u> (selections)
Henri Michaux	selected poems
St. Jean Perse	<u>Anabase</u>
Francis Ponge	<u>Le Parti pris des choses</u>
Paul Valéry	"Le cimetière marin," "La Jeune Parque"

Essays

Antonin Artaud	<u>Le Théâtre et son double</u>
Georges Bataille	"La notion de dépense" (in <u>La Part maudite</u>)
Maurice Blanchot	"La disparition de la littérature (in <u>Le Livre à venir</u>)
André Breton	<u>Les Manifestes du Surréalisme</u>
Alain Robbe-Grillet	<u>Pour un nouveau roman</u>
Jean-Paul Sartre	<u>Qu'est-ce que la littérature?</u>

Suggested Critical Readings:

Pierre Boisdeffre	<u>Une histoire vivante de la littérature d'aujourd'hui</u>
Germaine Brée	<u>Du surréalisme à l'empire de la critique</u>

Daniel Briolet	<u>Lire la poésie française au XXe siècle</u>
Mary Ann Caws, ed.	<u>About French Poetry from Dada to "Tel Ouel": Text & Theory</u>
Jacques Chénieux-Geudron	<u>Le Surréalisme</u>
Virginia La Charité	<u>Twentieth-Century French Avant-Garde Poetry</u>
John Cruickshank, ed.	<u>The Novelist as Philosopher</u>
Charles I. Glicksburg	<u>The Literature of Commitment</u>
Jacques Guicharnaud	<u>Modern French Theatre</u>
Frédéric Jeanson	<u>Sartre par lui-même</u>
Maurice Nadeau	<u>L'Histoire du surréalisme</u>
Christopher Robinson	<u>French Literature in the Twentieth Century</u>
Micheline Tison-Braun	<u>Le Moi décapité: le problème de la personnalité dans la littérature contemporaine</u>